

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 5»
МБДОУ № 5
305005, Курская область, г.Курск, п-кт В. Клыкова, д.55
Тел.: 39-93-11, 39-92-22

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБДОУ № 5
от «31» 05 2023 г
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБДОУ № 5
от «31» 05 2023 № ____
заведующий _____ Е.В. Конева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»
(стартовый уровень)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 6-8 лет

Разработал:
ПДО по театру
Шурова Евгения Николаевна

Курск 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ.....	
1.1. Пояснительная записка.....	2 стр.
1.2. Цель и задачи программы.....	5 стр.
1.3. Планируемые результаты	6стр.
1.4. Содержание программы.....	7стр.
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.....	13стр.
2.2. Оценочные материалы.....	14стр.
2.3. Формы аттестации.....	16стр.
2.4. Методические материалы.....	17стр.
2.5. Условия реализации программы.....	18стр.
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	18стр.
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22стр.
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	23стр.
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	23стр.
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	23стр.
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	24стр.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также их развития.

Общее состояние ребенка с ОВЗ, его эмоциональная настроенность – важное условие успешности в коррекционной работе. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать посещение ребенком детского сада было не только

полезным, но и радостным, интересным, ярким и содержательным, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

Дети с ОВЗ испытывают трудности в общении, Одним из эффективных средств развития речи, коммуникативного и сенсорного развития является самодеятельный кукольный театр, вернее, театрализация известных детских сказок. Участие детей в самых примитивных драматизациях с использованием кукол помогает детям осваивать с помощью игры социальный опыт, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у детей любовь к народным сказкам, развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Театрализованная деятельность, способствует коррекции и развитию эмоциональной сферы, развитию коммуникаций формирует навыки социального поведения. Знакомясь со сказками, рассказами, стихотворениями, дети учатся получать удовольствие от интересной сказки или истории, эмоционально реагировать на действия любимых литературных персонажей, сопереживать им. Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, предполагает большое количество разнообразных практических действий как с самой книгой (потрогать, рассмотреть, поддержать), так и с изображением главных героев (драматизация, обыгрывание на фланелеграфе, в настольном театре, использование театра теней, пальчикового и кукольного театра). В импровизированном кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Программа «Волшебный сундучок» направлена на формирование познавательного интереса и творческих способностей ребенка с ОВЗ.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции» (СП 3.1./2.4. 3598-20 от 30.06.2020 года);

Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;

Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области».

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрирован 29.01.2021 года № 62296);

Устав образовательной организации МБДОУ № 5 утвержденный приказом № 1207 от 21.12.2015г.;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Детский сад комбинированного вида №5» утверждено приказом МБДОУ №5 № 68 от 15.04.2021г.

Актуальность программы.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли

позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Уровень программы. Программа «Волшебный сундучок» - стартового уровня.

Адресат программы. Программа разработана для детей 6-8 лет.

Возрастные особенности детей 6-8 лет

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы: 1 год.

Общий объём часов (стартовый уровень) – 72 часа.

Режим занятий:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Общее кол-во часов в год
1 год обучения	2	2	30 мин	72 ч

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий: групповые, в группах одного возраста.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Коррекция и развитие творческих способностей детей с ОВЗ через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

Образовательно-предметные:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;

-сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;

-учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;

- развивать творческие артистические способности детей;

- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

- развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;

- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;

- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

-сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

1.3 Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

-теоретические основы актёрского мастерства;

-этапы работы над спектаклем;

-законы сценического действия;

-историю и виды грима;

-основные приёмы гримирования;

-теоретические основы сценической речи;

-принципы построения литературной композиции.

Обучающийся должен уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные:

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

Предметные (образовательные):

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий

1.4.Содержание программы

1.4.1 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа, опрос.
2	Культура и техника речи	10	1	9	
2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	0,5	3,5	Беседа. Опрос, тренинг

2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.4	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1		1	Тестирование
2.5	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	0,5	0,5	Беседа,
3	Ритмопластика	10	1	9	
3.1	Испытание пантомимой.	1	0,5	0,5	Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1		1	Тренинг. Ритмическая композиция.
3.3	Развитие координации движений.	1		1	Тренинг. Игра, танец
3.4	Тренировка ритмичности движений.	1		1	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
3.5	Пантомимические этюды	5		5	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.
3.6	Совершенствование осанки и походки.	1		1	Тренинг. Игра.
4	Театральная игра	42	5,5	26,5	
4.1	Освоение предлагаемых	1	1		Беседа, участие в играх, тренинг,

	обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах ...» (А.С. Пушкин).				работа с текстом
4.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	1		Беседа, работа с текстом.
4.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	1		1	Показ самостоятельных работ Игра, этюд.
4.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»	10	1	9	Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом , репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1		1	Игра, тренинг.
4.6	Техника грима.	3	1	2	Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ.
4.7	Инсценировка по крылатым	1		1	Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом,

	выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.				игра.
4.8	Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния»	5	0,5	4,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.9	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1		1	Участие в играх, этюдах
4.1 0	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1		1	Участие в играх, упражнения с движениями.
4.1 1	Подготовка к спектаклю «Гадкий утенок».	8	0,5	7,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.1 2	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Беседа, тренинг
4.1 3	Работа над миниатюрами на	5		5	Тренинг.
4.1 4	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	3		3	Тренинг, этюды.
5	Этика и этикет	9	4	5	

5.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	2	1	1	Беседа, работа с текстом.
5.2	Нормы общения и поведения.	2	1	1	Беседа, работа с текстом.
5.3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	2	0,5	1,5	Беседа, работа с текстом. Конкурс работ.
5.4	Выпуск газеты «Наши любимые сказки». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	1		1	Газета.
5.5	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	1	0,5	0,5	Беседа, работа с текстом, участие в игре, тренинге.
5.6	Подведение итогов.	1	1		Тестирование. Награждение.
	Итого	72	14%	86%	

1.4.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие-1ч

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по технике безопасности-1ч

2 Культура и техника нестандартно)-2ч

2.4 Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.-1ч

речи-10ч

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-4ч

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса-2ч

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.-1ч

3 Ритмопластика-10ч

3.1 Испытание пантомимой-1ч

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам-1ч

3.3 Развитие координации движений-1ч

3.4 Тренировка ритмичности движений-1ч

3.5 Пантомимические этюды -5ч

3.6 Совершенствование осанки и походки-1ч

4 Театральная игра-42ч

4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин)-1ч

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)-1ч

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц-1ч

4.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»-10ч

4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор-1ч

4.6 Техника грима-3ч

4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-1ч

4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» -5ч

4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)-1ч

4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса-1ч

4.11 Подготовка спектакля «Гадкий утенок»

4.12 Анализ работы. Работа над ошибками-1ч

4.13 Работа над миниатюрами-3ч

4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа -5ч

5. Этика и этикет-9ч

5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-2ч

5.2 Нормы общения и поведения-2ч

5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «День Победы»-2ч (К Дню Победы)

5.4 Выпуск газеты «Наши любимые сказки». (Обсуждение, соби́рание материала, распределение обязанностей)-1ч

5.5 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1ч

5.6 Подведение итогов-1ч

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников ДООУ и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

**Календарный учебный график
реализации Программы «Волшебный сундучок»
на 2023-2024 учебный год
(36 учебных недель)
группа № 1,3
возраст: 6-8 лет**

72 часа в год, 2 занятия в неделю

№п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	3	1 год	06.09.2023	31.05.2024	36	171	72	2 раза в неделю по 30 минут		11.09.2023- 13.09.2023
2.	1	1 год	06.09.2023	31.05.2024	36	171	72	2 раза в неделю по 30 минут		11.09.2023- 13.09.2023

2.2 Оценочные материалы

Критерии оценивания результатов детей 6-8 лет

Показатели развития	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Речевые игры:	<p>1 — понаблюдать, как у ребенка сформирован речевой и певческий аппарат;</p> <p>2 — выявить у ребенка умение изменять силу и высоту голоса, сочетание звуков в словах и фразах;</p> <p>3 — воспроизводит ли ребенок речевой и певческий материал в заданном темпе и ритме;</p> <p>4 — умеет ли ребенок выражать свои эмоции разной интонацией голоса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сформированность голосового аппарата соответственно возрасту; • четкость дикции; • дыхание; • умение выражать эмоции с помощью голосового аппарата.
«Образно — пластические движения»	<p>1 — посмотреть, как ребенок двигается под музыку (ритмично, в такт музыке).</p> <p>2 — понаблюдать, свободно</p>	<ul style="list-style-type: none"> • музыкально-ритмические навыки развиты соответственно

	<p>ли и красиво двигается ребенок в пространстве.</p> <p>3 — предложить ребенку придумать какой-либо образ и передать его в движении, используя жест, мимику, пластику.</p>	<p>возрастным особенностям;</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободные движения в определенном пространстве; • придумывание в движении музыкальных и театральных игровых образов.
Развитие творческой самостоятельности	<p>1 — игры и упражнения на развитие памяти, воображения, мышления. Наблюдения за действиями ребенка в самостоятельной театральной деятельности.</p> <p>2 — наблюдение в самостоятельных импровизациях и театральных играх.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сформированность интереса к музыкально-театральному творчеству; • умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.
Музыкально театральное представление	<p>1 — беседа о разных видах искусства (наличие заинтересованности у ребенка), знание элементарных музыкальных понятий (мажорное и минорное произведение, песня, танец, музыкальные инструменты). Наблюдение, развит ли у ребенка эстетический вкус (любит рассматривать произведения искусства, самостоятельно рисует и мастерит).</p> <p>2 — вопросы о театральных профессиях (режиссер, гример, актер, костюмер...)</p> <p>3 — спросить ребенка о правилах культуры поведения в театре и на концерте.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сформированность интереса к различным видам искусств; • знания о музыкальных и театральных профессиях; • основы правил поведения в учреждениях культуры.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания результатов освоения Программы: диагностика, наблюдение (прямое и косвенное), беседы, проблемные ситуации, участия в мероприятиях, журнал посещаемости, материал

диагностического исследования, аналитическая справка, аналитический материал.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический отчёт по итогам проведения педагогической диагностики, диагностическая карта, выставки, праздники, участие в конкурсах.

2.4 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организуется в очной форме.

Методы обучения и воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: в процессе обучения запланированы

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседа,
- спектакли,
- праздники,
- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- тренинги,
- игры и упражнения
- этюды
- миниатюры

Педагогические технологии:

Индивидуальное обучение, групповое обучение

- Игровые технологии
- Здоровьесберегающие;
- Личностно-ориентированные;

Алгоритм учебного занятия:

1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап - Практическая работа по теме

4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

Дидактические материалы:

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей, раздаточный материал.

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, мультики, сказки.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Культура и техника	Дидактические пособия, картотека игр	Беседа, чтение, участие в играх	Игра-конкурс
2	Ритмопластика	Танцевальная атрибутика, костюмы	Импровизация, ритмические композиции	Выступление на утренниках
3	Театральная игра	Сцена, ширма, куклы, костюмы, реквизит, декорации	Разучивание ролей, репетиции постановок	Показ спектакля-постановки
4	Этика и этикет	Дидактические пособия, картотека игр, проектор, костюмы	Презентации, тематические задания	Опрос, викторина, игра

2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

Оборудование и материалы. Столы и стульями по количеству человек.

Театрализованные представления проходят в театральной студии с использованием ИКТ, музыкального центра, музыкальных инструментов, детских костюмов.

Раздаточный материал: карандаши, бумага, пластилин, клей, картон. Репродукция картин, необходимых для занятия. Аудио-, видео - источники.

Информационное обеспечение:

аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

Кадровое обеспечение: По дополнительной образовательной программе «Волшебный сундучок» будут заниматься обучающиеся подготовительных групп под руководством педагога дополнительного образования Шуровой Е.Н.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ:

Цель: личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых национальных ценностей российского общества через:

-формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;

-овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;

-приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии

с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

-формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;

-развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;

-развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;

-организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;

-воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

-воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;

-объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития, образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Направления деятельности: деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Форма обучения: очная, (групповая, индивидуальная).

Методы обучения: -словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия» и др.

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

-методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Технологии: личностно-ориентированные:

- сотрудничества;
- игровые;
- образа и мысли;
- здоровье сберегающая технология.

Планируемые результаты:

- Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью;
- Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (*жестов, мимики, интонации*);
- Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
- Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства;
- Умение управлять куклами в соответствии с текстом. художественного произведения;
- Обладать умением работать в коллективе.

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Таблица 7

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Трудовое воспитание «Осенний урожай»	Развлечение	15.10-30-10	Шурова Е.Н
2.	Социальное воспитание «Мамочка моя»	Вечер-беседа	25.11-30.11	Шурова Е.Н
3.	Физическое и оздоровительное воспитание «Папы всех сильнее»	Физкультурно-оздоровительное соревнование	20.03-25.03	Шурова Е.Н
4.	Патриотическое воспитание «День победы»	Тематический вечер	07.05-10.05	Шурова Е.Н
5.	Познавательное воспитание «Выпуск в школу»	Утренник	25.05-30.05	Шурова Е.Н

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

4.2 Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Русские народные сказки
2. Сказки А.С.Пушкина
3. Сказки народов мира

4.3 Список литературы, рекомендованной родителям

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год 1 год обучения

Таблица 8

№ п/п	мес яц	чис ло	время проведе ния занятия	форма занятия	ко л- во ча со в	тема занятия	место проведени я	форма контроля
Вводное занятие-1ч								
1	сент ябрь			беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.	МБДОУ №5	опрос
Культура и техника речи-10ч								
2	сент ябрь			беседа	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	МБДОУ №5	Опрос, тренинг
3	сент ябрь			театральные игры	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	МБДОУ №5	Опрос, тренинг
4	сент ябрь			театральные игры	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»),	МБДОУ №5	Опрос, тренинг участие в играх
5	сент ябрь			театральные игры	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	МБДОУ №5	участие в играх
6	сент ябрь			миниатюры, тренинг	1	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ

7	сентябрь		миниатюры, тренинг	1	Миниатюры.	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ
8	сентябрь		театральные игры	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски».	МБДОУ №5	участие в играх
9	октябрь		практическая работа	1	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина	МБДОУ №5	Участие в викторине
10	октябрь		тест	1	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	МБДОУ №5	участие в тестировании
11	октябрь		беседа	1	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	МБДОУ №5	Опрос, тренинг
Ритмопластика-10ч							
12	октябрь		Беседа, практическая работа	1	Театральная постановка «Путешествие в осенний лес»	МБДОУ №5	Разучивание ролей
13	октябрь			1	Работа по ролям	МБДОУ №5	анализ увиденного, показанного
14	октябрь		Тренинг. Игра.	1	Развитие координации движений	МБДОУ №5	участие в ритмической композиции
15	октябрь		Тренинг. Игра.	1	Тренировка ритмичности движений.	МБДОУ №5	участие в ритмической композиции
16	октябрь		Этюды на тему БДД	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ
17	октябрь		этюды	1	Отработка сценического этюдов спектакля	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ
18	ноябрь		этюды	1	Отработка сценических этюдов	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ
19	ноябрь		этюды	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея».	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ

								ных работ
20	ноябрь			этюды	1	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ
21	ноябрь			Спектакль	1	Показ спектакля.	МБДОУ №5	показ
Театральная игра-42ч								
22	ноябрь			Беседа, игра, тренинг,	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	МБДОУ №5	Опрос, анализ увиденного, показанного
23	ноябрь			Беседа, игра, тренинг,	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	МБДОУ №5	Опрос, анализ увиденного, показанного
24	ноябрь			Беседа, игра, тренинг,	1	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	МБДОУ №5	Опрос, анализ увиденного, показанного
25	ноябрь			работа с текстом	1	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
26	декабрь			работа с текстом	1	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
27	декабрь			работа с текстом	1	Чтение сценария по ролям.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
28	декабрь			Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
29	декабрь			Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
30	декабрь			Репетиция.	1	Репетиция отдельных сцен.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
31	декабрь			Репетиция.	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
32	декабрь			Репетиция	1	Генеральная репетиция в	МБДОУ	работа над

	брь			я.		костюмах.	№5	созданием спектакля
33	декабрь			Показ спектакля	1	Премьера		показ спектакля
34	декабрь			Показ спектакля	1	Показ спектакля	МБДОУ №5	показ спектакля
35	декабрь			практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	МБДОУ №5	участие в тренинге
36	январь			Беседа, практическая работа	1	Техника грима. Светотень.	МБДОУ №5	Опрос, участие в тренинге
37	январь			практическая работа	1	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка.	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ
38	январь			практическая работа	1	Анализ мимики своего лица.	МБДОУ №5	участие в тренинге
39	январь			работа с текстом	1	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ
40	январь			работа с текстом	1	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Как звери солнышко искали» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
41	январь			работа с текстом	1	Чтение сценария по ролям.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
42	январь			Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
43	февраль			Репетиция.	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
44	февраль			показ спектакля	1	Чтение сценария по ролям	МБДОУ №5	показ спектакля
45	февраль			этюды	1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	МБДОУ №5	анализ увиденного, показанного
46	февраль			практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	МБДОУ №5	участие в тренинге
47	февраль			работа с текстом	1	Чтение сценария спектакля миниатюр	МБДОУ №5	работа над созданием

								спектакля
48	февраль			работа с текстом	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Чтение сценария спектакля по ролям	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
49	февраль			Репетиция.	1	Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
50	февраль			Репетиция.	1	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
51	март			Репетиция.	1	Репетиция отдельных эпизодов.	МБДОУ №5	работа над созданием спектакля
52	март			показ спектакля.	1	Показ спектакля воспитанникам	МБДОУ №5	показ спектакля
53	март			показ спектакля.	1	Показ спектакля	МБДОУ №5	показ спектакля
54	март			Беседа, тренинг	1	Анализ выступления. Работа над ошибками.	МБДОУ №5	анализ увиденного, показанного
Этика и этикет-9ч								
55	март			Беседа, тренинг	1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	МБДОУ №5	Опрос, анализ увиденного, показанного
56	март			этюды	1	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», Викторина по правилам БДД	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ, участие в викторине
57	март			Беседа, тренинг	1	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	МБДОУ №5	анализ увиденного, показанного
58	март			этюды	1	Создание сценических	МБДОУ	показ

	т					этюдов. «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Проведение викторины во 2 классе.	№5	самостоятельных работ
59	апрель			работа с текстом	1	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов.	МБДОУ №5	Участие в конкурсе
60	апрель			Беседа, тренинг	1	Анализ творческих работ.	МБДОУ №5	анализ увиденного, показанного
61	апрель			Обсуждение, собрание материала, распределение обязанностей	1	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	МБДОУ №5	выпуск газеты
62	апрель			Беседа, тренинг	1	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	МБДОУ №5	анализ увиденного, показанного
63	апрель			этюды	1	Подготовка и показ Спектакля «Гадкий утенок»	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ
Театральная игра								
64	апрель			этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ
65	апрель			этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ
66	апрель			работа с текстом, этюды	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ
67	май			миниатюры, тренинг	1	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом.	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ
68	май			Репетиция.	1	Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция.	МБДОУ №5	показ самостоятельных работ

